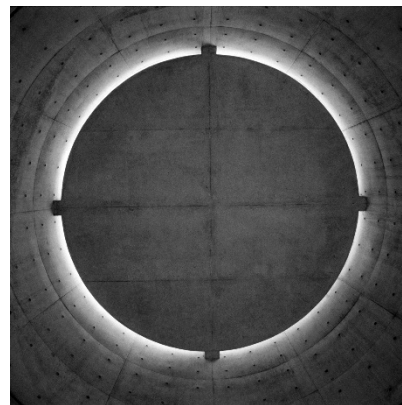


-FOCUS SUR TADAO ANDO-

Une bibliographie sélective de l'œuvre de Tadao Ando (né en 1941), vous est proposée par la bibliothèque de l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine. Elle résulte d'une réflexion autour de l'exposition monographique « **Tadao Ando - le défi** » présentée actuellement et jusqu'au 31 décembre 2018 au Centre Pompidou, Paris, dans le cadre de « Japonismes 2018 : les âmes en résonance », une grande saison culturelle japonaise et qui développe quatre grands thèmes chers à l'architecte : la forme primitive de l'espace, le défi de l'urbain, la genèse du projet et le dialogue avec l'histoire.

La bibliographie propose ainsi une sélection d'ouvrages et d'articles présentant les travaux de l'architecte Tadao Ando en s'intéressant particulièrement au rapport qu'il entretient avec la géométrie, la matière, la lumière et l'usage qu'il en fait dans ses projets. En effet, autodidacte, Tadao Ando a appris la pratique de l'architecture dans les livres et lors de voyages en Europe dès 1975, où il découvre la Cité radieuse à Marseille, la chapelle de Ronchamp mais aussi des bâtiments plus classiques, tels que le Parthénon à Athènes. L'architecte, talentueux, reçoit dès 1995 (après moins de 20 ans de carrière) le prestigieux prix Pritzker.

Le Corbusier constitue ainsi une source majeure d'inspiration pour Tadao Ando bien que ce-dernier n'ait jamais pu le rencontrer, Le



Corbusier étant malheureusement décédé quelques jours avant l'arrivée de l'architecte japonais en France. Tadao Ando lui consacra toutefois un ouvrage co-écrit avec Michio Katoh, considérant son travail comme un apport majeur à la discipline architecturale, notamment pour son utilisation systématique du béton et de la géométrie, et ses concepts forts voire radicaux.

L'architecture de Tadao Ando se caractérise de fait par des compositions de formes géométriques pures, en béton lisse, qui se lisent grâce à l'usage qu'il fait de la lumière. Comme il le dit lui-même : « *Une fois qu'on s'est débarrassé des ornements formels, c'est la lumière qui endosse le rôle primordial* ». Il crée des espaces épurés menant à la contemplation et au calme, tout en utilisant des formes franches dessinées par des dispositifs architecturaux domptant la lumière. Il rend ainsi ses productions à la fois sensibles et puissantes. Toute une partie de la bibliographie se concentre donc sur le processus de conception de Tadao Ando et particulièrement sur son rapport à la lumière et à la forme.

On connaît surtout de lui certains projets phares, tels que les églises de la Lumière et de l'Eau ; ceux à grande échelle, comme les nombreux musées de l'île Naoshima dans la baie d'Osaka ; ou encore, plus récemment, la conversion de la Bourse du Commerce de Paris en espace d'exposition commandée par le collectionneur et homme d'affaires François Pinault et dont on peut observer la construction en ce moment même (avec une ouverture prévue en 2019). Cependant, l'architecte s'est fortement intéressé à la petite échelle, c'est-à-dire à celle de l'habiter, à celle de la « maison ». L'exposition regroupe ainsi dans sa première partie thématique, son premier projet réalisé (la maison Azuma, en 1975), ainsi qu'une sélection des logements individuels et collectifs qui ont fait date.

La bibliographie qui suit se découpe donc de manière thématique. Elle aborde tout d'abord le catalogue de l'exposition « **Tadao Ando - Le Défi** », qui a motivé son élaboration, elle s'intéresse ensuite à des ouvrages généraux sur l'architecte et son oeuvre, aux outils chers à Tadao Ando que sont la géométrie et la lumière, aux ouvrages offrant un aperçu de sa production de logements, puis d'architectures de musées et enfin à des ouvrages plus théoriques pour approfondir le processus de conception de l'architecte et son positionnement très personnel dans la manière de concevoir l'architecture, voire sur les questions philosophiques qu'elle peut poser.

Le catalogue de l'exposition « Tadao Ando - Le Défi »

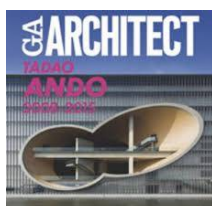


MIGAYROU, Frédéric. *Tadao Ando : le défi.* Paris : Centre Pompidou, 2018. 256 p.

Le Centre Pompidou consacre une importante exposition à Tadao Ando, grande figure de l'architecture contemporaine. Cette rétrospective interroge les principes de création de l'architecte japonais, comme son usage du béton lisse, la prééminence des volumes géométriques simples, l'intégration des éléments naturels - tels que la lumière ou l'eau - dans ses dispositifs spatiaux, ou encore l'importance qu'il accorde à l'intensité de l'expérience corporelle générée par son architecture. Autodidacte, Tadao Ando est fortement marqué par la découverte de l'oeuvre de Le Corbusier. Après plusieurs voyages aux États-Unis, en Europe et en Afrique, durant lesquels il étudie les grands chefs-d'oeuvre de l'architecture, il revient au Japon en 1969 et crée son agence à Osaka. Récompensé par plusieurs distinctions, dont le prestigieux prix Pritzker en 1995, il travaille aujourd'hui sur de nombreux projets monumentaux, dont le nouveau musée de la Fondation Pinault installé dans l'ancienne Bourse de Commerce de Paris. Cette monographie donne à voir et à comprendre l'oeuvre sobre et élégante de l'architecte à travers soixante-dix de ses plus beaux projets. Cette publication est enrichie par trois portfolios présentant les photographies noir et blanc de Tadao Ando, ses dessins au crayon et, pour la première fois reproduits, ses carnets de voyage, sources d'inspiration de ses premières créations (4e de couverture).

Cote 72-05 AND

Informations générales sur Tadao Ando



ANDO, Tadao, DAL CO, Francesco. *GA Architect : Tadao Ando. Vol. 5, 2008-2015.* Tokyo : A.D.A. Edita, 2015. 237 p.

Analyse documentée de 34 projets récents de Tadao Ando, réalisés entre 2008 et 2014.

Cote 72-05 AND



BARRIERE, Philippe. « Tadao ando, l'architecture du moi ». *Architecture intérieure, CREE*, 1993, n°253, pp. 64-75.

Philippe Barrière, qui a monté l'exposition sur Tadao ando à Beaubourg, analyse l'oeuvre de l'architecte japonais.



BUCAUD, Richard. « Tadao Ando ou la quintessence du geste architectural ». *Architectures CREE*, 2018, n°387, pp. 18-19.

Entretien avec l'architecte japonais Tadao Ando. Celui ci évoque son actualité avec sa rétrospective incluant l'exposition de cinquante de ses projets au Centre Pompidou. Il en profite pour répondre aux questions d'Alexandra Gilli à propos de son parcours et de sa manière de travailler. La discussion s'attarde sur le processus d'intégration des espaces d'exposition créés par l'architecte (pour le compte de la Fondation Pinault) au sein des lieux historiques comme à la Punta della Dogana de Venise, ou plus récemment à la Bourse de commerce de Paris.



DAL CO, Francesco [dir.]. *Tadao Ando : complete works*. Londres : Phaidon, 1995. 524 p.

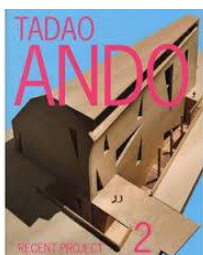
Introduit par un important essai de Francesco Dal Co, le volume propose l'oeuvre complète d'Ando jusqu' en 1995, qu'éclaircit certains de ses écrits, ainsi qu'une anthologie critique.



DAL CO, Francesco [dir.]. *Tadao Ando : 1995-2010*. Munich : Prestel, 2010. 567 p.

Présentation très détaillée d'une centaine de réalisations récentes et variées de l'architecte, suite de *Tadao Ando- Complete Works*, Phaidon, 1995 du même auteur.

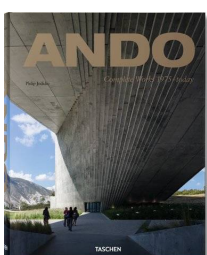
Cote 72-05 AND



FUTAGAWA, Yukio. *Tadao Ando. Recent Project 2*. Tokyo : Ada Edita, 2013. 179 p.

Présentation de projets réalisés par l'architecte Tadao Ando. Comprend également deux interviews.

Cote 72-05 AND



JODIDIO, Philip. *Tadao Ando : Complete works 1975-today*. Cologne : Taschen, 2014. 720 p.

Présentation en images et au travers de plans et croquis, des réalisations

conçues entre 1975 et 2014 par l'architecte japonais Tadao Ando.

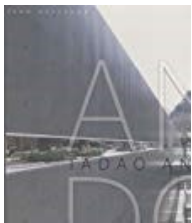
Cote 72-05 AND



MIGAYROU, Frédéric (dir.), YOSHIKAWA, Yûki. *Japan-ness : architecture et urbanisme au Japon depuis 1945.* Metz : Centre Pompidou-Metz, 2017. 333 p.

L'architecture japonaise, tout en entretenant un dialogue permanent avec la tradition, a accompagné depuis 1945 tous les débats et mouvements internationaux : du modernisme à l'architecture pop, du high tech à l'architecture pauvre, du postmodernisme aux recherches structuralistes. A travers de grands noms comme Tadao Andô, Itsuko Hasegawa, Toyo Ito, Kengo Kuma, Kenzô Tange..., elle a affirmé sa force et gagné une visibilité internationale considérable. Le présent ouvrage offre une perspective élargie et rend manifeste la diversité de cette scène japonaise (éditeur).

Cote 72 (520) MIG



NUSSAUME, Yann. *Tadao Ando.* Paris : Hazan, 2009. 191 p.

Biographie et présentation des oeuvres d'Ando depuis ses débuts en 1970. Analyse de la place de cet architecte dans le monde de l'architecture.

Cote 72-05 AND



NUSSAUME, Yann. *Regard sur l'architecture de Tadao Ando.* Paris : Arléa, 2017. 250 p.

Reconnu pour ses œuvres en béton brut et leurs formes géométriques simples, Tadao Ando a réinventé au fil de ses projets le lien entre l'individu et la nature. A travers l'exploration des créations de Tadao Ando, Yann Nussaume soulève la question du milieu, l'intégration d'un bâtiment au sein d'une nature mais également d'une culture. Il revisite ainsi l'architecture japonaise entre tradition et modernité (éditeur).

Cote 72-05 AND



« Tadao Ando ». *L'Architecture d'aujourd'hui*, 1988, février, n° 255, pp. 23-90. Numéro consacré à l'architecte.



« Tadao Ando, 1989-1992 ». *El Croquis*, 1993, janvier, n°58

La lumière et la forme géométrique comme processus de conception



ANDO, Tadao. *Tadao Ando O : Process an idea.* Tokyo : TOTO, 2010. 318 p.

Aperçu complet des travaux de Tadao Ando depuis ses premiers projets dans les années 70 jusqu'à ses travaux les plus récents. Comprend la maison Fuku, la maison Wall, la maison Koshino, le musée Suntory + Plaza, la chapelle sur le mont Rokko, la maison Umemiya, le projet Izu, le musée Nariwa, la fondation Langen / Hombroich Omotesando, le musée d'art Chichu, le centre d'art contemporain Punta della Dogana, Abu Dhabi Musée maritime et beaucoup plus.

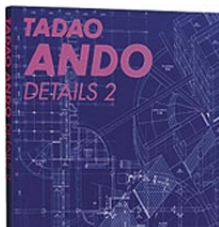
Cote 72-05 AND



FURUYAMA, Masao. *Ando : géométrie de l'espace humain.* Paris : Taschen, 2006. 96 p.

Immeubles, maisons (Row house, maison Koshino, maison Kidosaki, maison 4X4), églises, musées, temple, espace de méditation (Unesco)... un regard sur la vie et la carrière de l'architecte.

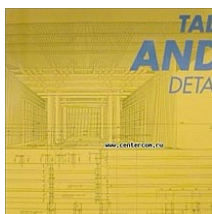
Cote 72-05 AND



FUTAGAWA, Yukio. *Tadao Ando : Details 2.* Tokyo : A.D.A. Edita, 2007. 163 p.

Plans, coupes et perspectives, avec divers détails à différentes échelles, le dessin d'Ando présente un caractère tridimensionnel unique et traduit une certaine philosophie. Ce volume en rend compte, à travers de grands projets d'Ando.

Cote 72-05 AND



FUTAGAWA, Yukio. *Tadao Ando : details 3.* Tokyo : Ada Edita, 2003. 144 p
Analyse détaillée de 14 bâtiments conçus et réalisés par l'architecte de 1991 à 2002.



FUTAGAWA, Yukio. *Tadao Ando : Details 4.* Tokyo : A.D.A. Edita, 2007. 163 p.

Etude, croquis, plans très détaillés de quinze projets (achevés entre 2004 et 2006) comme le musée Hombroich, la fondation Langen à Neuss (Allemagne), le hall d'observation des insectes du Gunma insect world (Japon), la maison invisible à Trévise (Italie), la gare Shibuya à Tokyo ou encore le musée maritime d'Abu Dhabi.

Cote 72-05 AND



KIRA, Moriko, TERADA, Mariko. *Towards Total scape.* Rotterdam : NAI Publishers, 2000. 332 p.

Catalogue d'exposition sur l'architecture contemporaine japonaise, le paysage urbain, les transformations des villes. De nombreux essais expliquent les mutations japonaises du mode de vie et de la culture et le maintien de certaines traditions.

Cote 72 (520) JAP



MARTIN, Jean-Marie. « Tadao Ando, construire con la luce, pensare la luce ». *Casabella*, 2013, janvier, n° 821, pp. 42-55.

Deux bâtiments récents de l'architecte japonais Tadao Ando, le musée de la lumière et le Studio of light, maison pour un dessinateur, sont l'occasion de parler des différentes manières d'employer la lumière naturelle pour des architectes tels que Baeza, Kahn, Fehn, Baldeweg. Tadao Ando lui-même décrit comment il l'utilise dans ces 2 projets.



PLUMMER, Henry. *Architectes de la lumière.* Paris : Hazan, 2009. 254 p.

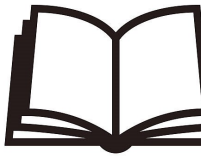
Etude de la maîtrise et de l'usage de la lumière naturelle dans des bâtiments contemporains signés de quelques-uns des architectes internationaux les plus importants, parmi lesquels Tadao Ando, Steven Holl, Herzog & de Meuron, Peter Zumthor, Frank Gehry, Álvaro Siza, Alberto Campo Baeza, Rafael Moneo, Rem Koolhaas, Jean Nouvel, Fumihiko Maki et Toyo Ito....



PARE, Richard. *Tadao Ando : Couleurs de lumière.* Londres : Phaidon, 2000. 283 p.

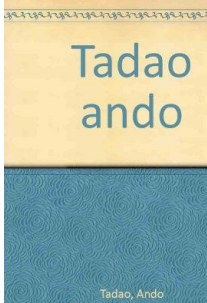
Ouvrage de photographies, réalisées entre 1985 et 1993 par Richard Pare, photographe d'architecture, de 27 réalisations de Tadao Ando. En appendice, des textes explicatifs accompagnent chacun des projets, illustrés par des esquisses de l'architecte.

Cote 72-05 AND



SALAT, Serge, LABBE, Françoise. *Ando par Ando.* Bordeaux : Arc en Rêve, 1988. 55 p.

Cote 72-05 AND



Tadao Ando. Paris : Centre Georges Pompidou, 1993. 36 p.

Présentation de quelques réalisations commentées par l'architecte lui-même.

Cote 72-05 AND

De la maison au logement collectif



(*Le Corbusier & Tadao Ando*)

ANDO, Tadao, KATOH, Michio. *Le Corbusier HOUSES.* Tokyo : Toto, 2001. 413 p.

Cet ouvrage fait suite à l'exposition "*Le Corbusier in his houses*" qui s'est tenue à Tokyo du 12 avr. au 26 mai 2001 à la Galerie MA. Le projet de départ consistait à exposer l'ensemble des maisons réalisées par Le Corbusier sous forme de maquettes et de plans réalisés par un groupe d'étudiants dirigés par Tadao Ando. Cela représente environ plus d'une centaine de maisons réalisées par l'architecte entre 1905 et 1965 : maison Citrohan, maison Domino, villa Jeanneret-Perret, cité Frugès, villa Savoye, villa Coo.

Cote 72-05 LEC D27

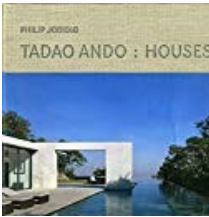


CHIORINO, Francesca. *Homes in Japan.* Milan : Electa architecture, 2017. 224 p.

Panorama de l'architecture domestique japonaise contemporaine. L'auteur propose une sélection de projets et travaux d'architectes - accompagnés de détails historiques et culturels - reconnus, tels que Arata Isozaki, Tadao Ando (Maison Utsubo Park, Osaka, abordée à la p. 117), Toyo Ito, Kazuyo Sejima, Shigeru Ban, Kengo Kuma ainsi que d'autres appartenant à la jeune génération tels que Go Hasegawa, Sou Fujimoto, Junya Ishigami. Nombre de ces projets travaillent le vide, la privation, le minimalisme, un rapport à l'espace, une légèreté voire une fragilité voulues et une sensibilité profonde à la nature. Ils témoignent de la singularité des approches entre Orient et Occident,

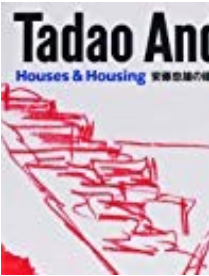
en dépit d'influences croisées bien manifestes, qu'il s'agisse d'imitation ou de rejet.

Cote 72 (520) CHI



JODIDIO, Philip. *Tadao Ando houses.* New York : Rizzoli, 2011. 300 p.

Une présentation exhaustive des réalisations de maisons et d'immeubles de l'architecte Tadao Ando illustrée de nombreuses photographies et plans.



Tadao Ando : Houses and housing. Tokyo : TOTO, 2007. 398 p.

Premier volume d'une série consacrée à 40 d'activité (1969-2008) : sélection détaillée et très illustrée d'une vingtaine de maisons réalisées au Japon et à l'extérieur ; table chronologique exhaustive des projets.

Cote 72-05 AND

Les musées & espaces d'exposition



DAL CO, Francesco. *Tadao Ando per François Pinault dall'île Seguin a Punta della Dogana.* Milan : Electa, 2009. 261 p.

Analyse du projet de transformation des magasins de Punta della Dogana en un nouveau siège d'exposition d'art contemporain. Le volume, illustré par une série de photographies (ainsi que les plans de l'édifice) qui illustre l'évolution du chantier jusqu'à la fin des travaux, est complété par les interviews du collectionneur et de l'architecte où chacun se raconte.

Cote 72-05 AND



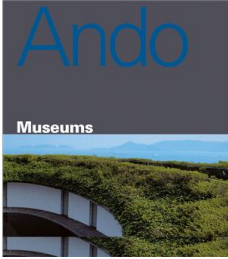
(*Tadao Ando à Paris, La Bourse du Commerce*)

KOFLER, Andreas (dir.). *Architectures japonaises à Paris.* Paris : Editions du Pavillon de l'Arsenal, 2017. 605 p.

Le livre révèle les échanges intenses entre deux cultures, nés à la fin du XIXe siècle et incarnés par la venue de Kunio Maekawa et Junzo Sakakura auprès de Le Corbusier. Les architectes japonais écrivent avec Paris une histoire singulière et méconnue, un patrimoine matériel et immatériel divers, poétique et innovant, qui rend hommage à la ville et en subvertit les codes. L'attrait occidental pour le Japon se transforme rapidement en curiosité réciproque, que ce soit celle de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Roland Barthes ou Michel Foucault, tous épris de découverte et d'espace-temps nippons. Les premières constructions

parisiennes par les figures fondatrices de l'architecture japonaise contemporaine Kisho Kurokawa, Kenzo Tange ou Tadao Ando, ouvrent la voie aux nombreux projets métropolitains de Toyo Ito, Shigeru Ban, Atelier Bow-Wow, Sanaa, Kengo Kuma ou Sou Fujimoto (éditeur).

Cote 71 (611) ARS



MOLINARI, Luca. *Ando : Museums.* Paris : Skira, 1999. 240 p.

Ouvrage consacré aux musées réalisés par l'architecte Tadao Ando au Japon : Daylight Museum à Hino, Shiba Ryotaro Memorial Museum, Chikatsu-Asuka Historical Museum, Sayamaike Historical Museum, à Osaka, Benesse House Museum, Benesse House Oval, Minamidera, Chichu Art Museum, mais aussi aux Etats-Unis : Modern Art Museum of Fort Worth, Pulitzer Foundation for the Arts, en Allemagne : Langen Foundation à Neuss, en Italie : Palazzo Grassi Renovation, Punta della Dogana Renovation, Teatrino.

Cote 72-05 AND



« Aura - Tadao Ando Architect & Associates ». *Lotus international*, 2008, n°134, pp. 32-47

Le concept d'aura de Walter Benjamin pour définir la spécificité de l'oeuvre d'art est très présent dans l'architecture épurée de Tadao Ando, tout particulièrement dans les musées qu'il conçoit : présentation du Chichu art museum (île de Naoshima, Japon, 2004-2007), des rénovations du Palazzo Grassi (Venise, 2005-2006) et du Punta della Dogana (Venise, 2008-).

Théorisation de la pratique architecturale de Tadao Ando



ANDO, Tadao, AUPING, Michel. *Du béton et d'autres secrets de l'architecture: sept entretiens de Michael Auping avec Tadao Ando lors de la construction du Musée d'Art Moderne de Fort Worth.* Paris : L'Arche, 2007. 126 p.

Ces sept entretiens se sont déroulés sur une période de quatre ans. Tadao Ando y expose ses réflexions, notamment sa vision de l'architecture comme expression fondamentale de la conscience. "L'occasion pour l'architecte d'élargir le champ d'une réflexion portant sur les monuments antiques, le clair-obscur, le post-modernisme ou même la boîte. À une époque où les villes présentent des caractéristiques complexes et étouffantes, les paroles d'Ando, tant alimentées par Louis Kahn que par Le Corbusier, nous invitent à la simplicité et au recueillement ; l'espace doit porter en lui l'imagination

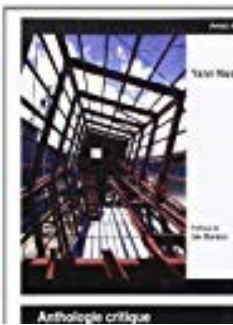
et la liberté de l'esprit, et l'édifice inviter chacun à réfléchir sur son rapport au monde." (éditeur).

Cote 72-05 AND



BOGNAR, Botond. "Tadao Ando : a redefinition of space, time and existence". *Architectural design*, 1981, mai, n°5, pp. 25-35

L'architecture japonaise est entrée dans l'ère du post-métabolisme dont Tadao Ando est l'un des représentants.



NUSSAUME, Yann. *Anthologie critique de la théorie architecturale japonaise : Le regard du milieu.* Bruxelles : Ousia, 2004. 543 p.

Architecte et chercheur, l'auteur présente les textes fondamentaux pour la compréhension de l'élaboration théorique de l'architecture japonaise, du milieu du 19^e siècle à nos jours...

Cote 72 (520) NUS



NUSSAUME, Yann. *Pensées sur l'architecture et le paysage.* Paris : Arléa, 2014. 215p

Par le biais d'une conversation, comme par le choix d'une anthologie de textes, Yann Nussaume donne ici à lire l'œuvre de Tadao Ando. Il y est question des rapports entre le bâti et le paysage, la nature, la lumière, l'eau, le vent.

Cote 72-05 AND