

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-VAL DE SEINE

DOMAINE D'ÉTUDE 6

TRANSFORMATIONS

TEMPORALITÉS DE L'EXISTANT ET DES PATRIMOINES

Un domaine d'étude ouvert à la liberté de l'esprit

Détail de la porte d'entrée
de la chapelle S. Kolumba,
Cologne, Allemagne, 1956,
Gottfried Böhm architecte.
Photo de Brice Rosaye.

« Il faut résister au rétrécissement de l'espace de l'expérience. Pour cela, il faut lutter contre la tendance à ne considérer le passé que sous l'angle de l'achevé, de l'inchangeable, du révolu. Il faut rouvrir le passé, raviver en lui les potentialités inaccomplies. Il faut donc rendre nos attentes plus déterminées et notre expérience plus indéterminée. »

Paul RICŒUR

Temps et récit, tome III, Le temps raconté,
Paris, éd. Du Seuil, 1985, p. 312-313.

TRANSFORMATIONS TEMPORALITÉS DE L'EXISTANT ET DES PATRIMOINES

Sans frontière, l'architecture est un art universel. Elle ne représente pas seulement une culture et une civilisation, elle les construit à travers le temps.

L'architecture, par son incessant travail de réflexion critique, permet de prendre la mesure de la liberté de l'esprit qui est la condition préalable du développement culturel et scientifique.

• **Dimensions plurielle**

Nous entendons la notion de patrimoine dans sa dimension plurielle : il s'agit aussi pour nous des richesses et des biens que nous partageons, ici et maintenant. Aborder la notion de patrimoine de façon plurielle, ce n'est pas s'enfermer dans le passé, c'est constater que le présent ne saurait s'envisager sans mémoire, et que construire le futur implique la compréhension des choses passées. L'intervention sur le patrimoine et sur l'existant implique aussi bien la maîtrise des connaissances historiques, techniques économiques, etc. que le développement de stratégies spécifiques de projet. Savoir théorique et savoir-faire technique fondent l'argumentation du patrimoine et guident le projet. Fondé sur une approche transversale et interdisciplinaire ce domaine croise projet, théorie et histoire, en faisant appel aux autres disciplines (archéologie, sociologie, anthropologie, sciences de l'environnement, etc.). Le développement durable des bâtiments existants prend une dimension majeure et universelle en réponse au changement climatique. Le patrimoine peut fournir une plateforme pour élargir et tester de nouvelles approches pour le développement durable. Le patrimoine et la transformation de l'existant ouvrent la voie à de nouveaux métiers et de nouvelles pratiques de l'architecte.

TRANSFORMATIONS
TEMPORALITÉS DE L'EXISTANT ET DES PATRIMOINES

• **Temporalité(s)**

Nous entendons également la notion de temporalité de façon plurielle. C'est la temporalité de l'histoire en tant que discipline qui nous permet de comprendre les conditions sociales, culturelles et économiques dans lesquelles ces objets ont été pensés et produits. Il s'agit ici autant de la temporalité de l'instant, celle de la découverte et de l'intuition, que celle de la durée : celle de la réflexion et du travail patient, celle de l'étude et de la recherche, celle de la construction de soi. Transformer le patrimoine bâti présuppose une approche historique et critique et la capacité d'attribuer à toute œuvre susceptible de transformation une place dans l'histoire de l'architecture locale ou globale.

• **Transformation(s) du réel**

Le projet se positionne dans le champ du réel, ou du moins celui d'une réalité appréhendée par celui qui pense le réel. Situer le projet, c'est le situer à la fois dans l'espace et dans le temps. C'est l'inscrire dans un déjà là qu'il nous faut apprendre à observer pour le comprendre dans un processus de transformation du réel et non comme un processus de création ex nihilo. Le projet de transformation de l'existant passe par la connaissance approfondie de sa matérialité tant au niveau de ses qualités techniques que de ce qu'elles portent comme savoir, sens et accumulation historique : idées forces et systèmes constructifs ; matérialité et tectonique ; permanence des savoir-faire traditionnels et régionaux, étude du confort. Notre enseignement veut susciter une réflexion autour des instruments cognitifs nécessaires à dépasser la fausse représentation identitaire traditionnelle, qui oppose le travail créatif et innovateur à l'attitude passive et conservatrice du restaurateur. Il s'agit du passage des savoirs analytiques et constatifs à un savoir et à une recherche en action qui juge, propose et transforme.

PRA TICA

POETICA

POLITICA

Architecture

'Demolition is an act of violence': the architects reworking buildings instead of tearing them down



Oliver Wainwright

@ollywainwright

Tue 16 Aug 2022 12.55 BST



176



Build back better ... Arno Brandhuber's Antivilla in Krampnitz, Germany. Photograph: bplus.xyz

The planned demolition of London's flagship M&S store will release 40,000 tonnes of CO2 into the air. Is it time for a new age of creative architectural reuse?

Nestled like a red question mark in the hills of rural Japan, the Kamikatsu Zero Waste Centre is a recycling facility like no other. A chunky frame of unprocessed cedar logs from the nearby forest supports a long snaking canopy, sheltering walls made of a

Advertisement

Subscribe now →



« 80% des bâtiments qui devraient exister en 2050, l'année de l'objectif de zéro émission nette de carbone de l'ONU, ont déjà été construits. La responsabilité essentielle des architectes et des promoteurs est donc de moderniser, de réutiliser et de réimaginer notre parc immobilier existant, en utilisant le « carbone incorporé » qui a déjà été dépensé, plutôt que de contribuer à l'escalade des émissions avec de nouvelles démolitions et de nouvelles constructions. »

Ruth LANG

Building for Change, The Architecture of Creative Reuse
Berlin, éd. Gestalten, août 2022

« Démolir est une décision de facilité et de courte durée. C'est un gaspillage de beaucoup de choses – un gaspillage d'énergie, un gaspillage de matériel et un gaspillage d'histoire. De plus, il a un impact social très négatif. Pour nous, c'est un acte de violence. »

Anne LACATON

Cité par Ruth Lang, dans
Building for Change, The Architecture of Creative Reuse
Berlin, éd. Gestalten, août 2022

TRANSFORMATIONS

TEMPORALITÉS DE L'EXISTANT ET DES PATRIMOINES

Un domaine d'étude ouvert à la liberté de l'esprit.

**environ 30 enseignantes et enseignants
+ intervenantes et intervenants**

TRANSFORMATIONS
TEMPORALITÉS DE L'EXISTANT ET DES PATRIMOINES



Fabien BELLAT



Lila BONNEAU



Jean-François COIGNOUX



Xavier DOUSSOU



Michel LEVI



Léonore LOSSERAND



Sébastien MÉMET



Dragan MIRKOVIC



Hervé DUBOIS



Volker EHRLICH



Edoard GARDEBOIS



Henri HERRÉ



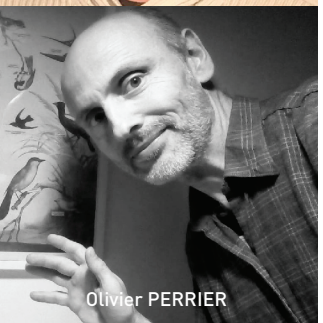
Alessandro MOSCA



Chénrazade NAFA



Christel PALANT



Olivier PERRIER



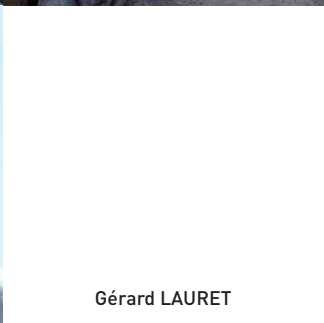
Hélène IZEMBART



Rita KHALAF



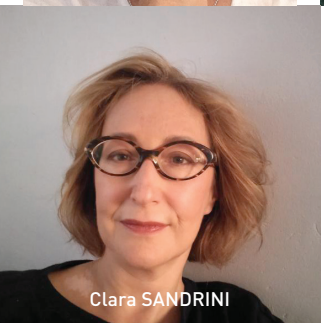
Gilles-Antoine LANFLOIS



Gérard LAURET



Alba PLATERO



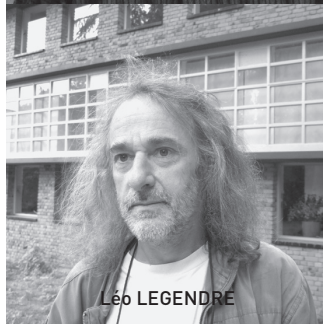
Clara SANDRINI



Donato SEVERO



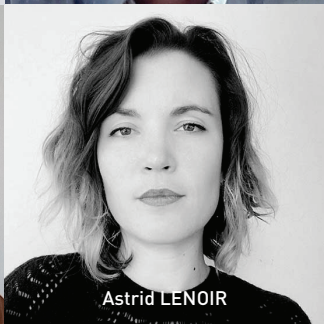
Gaël SIMON



Léo LEGENDRE



Etienne LENA



Astrid LENOIR



Vesselina LETCHOVA-CARCELERO



Paolo TARABUSI



Laurence VEILLET

TRANSFORMATIONS

TEMPORALITÉS DE L'EXISTANT ET DES PATRIMOINES

**Projet architectural et urbain dans l'existant ;
Histoire et théories de l'architecture et de la ville ;
Cultures constructives ;
Intégration art/architecture ;
Patrimoine et développement durable.**

TRANSFORMATIONS TEMPORALITÉS DE L'EXISTANT ET DES PATRIMOINES

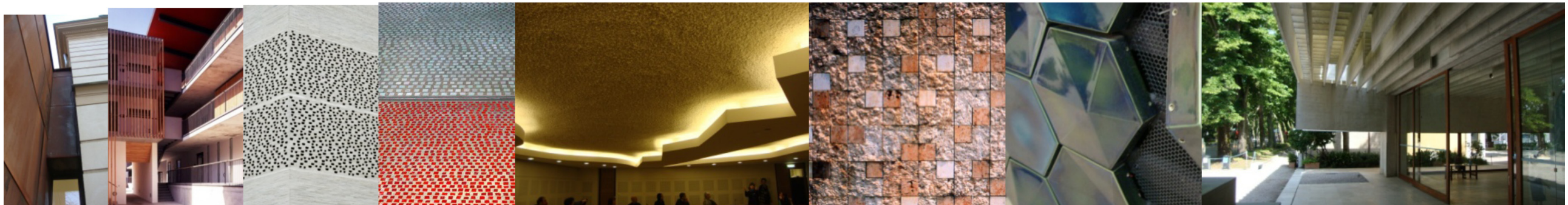


L'intervention sur le patrimoine et sur l'existant implique aussi bien la maîtrise des connaissances historiques, techniques, etc. que le développement de stratégies spécifiques de projet.

Une articulation solide entre groupes de projet, cours et séminaires. Deux axes forts :

La mutation et la transformation des territoires

La transformation des édifices



TRANSFORMATIONS

TEMPORALITÉS DE L'EXISTANT ET DES PATRIMOINES

Le réseau :

ADP - paris Aéroport

L'École centrale

Musée du Louvre

Fondation Louis Vuitton

Accademia Adrianea Rome

Master Spécialisé Projets Complexes PCX de CentraleSupélec Paris

IUAV - Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Politecnica de Cataluna, Barcelona

Facoltà di Architettura di Bologna

Ecole de Chaillot

APHP - Assistance Publique Hôpitaux de Paris

Hôpitaux Universitaires Paris Nord Val de Seine

CAUE Val de Marne (94)

DPA - Direction du Patrimoine et de l'Architecture de la ville de Paris

Facoltà di Architettura la Sapienza de Roma

Musée National Fernand Léger Biot - Musée Nationaux des Alpes Maritimes

Poste-Immo

Master VAP (Ville Architecture et Patrimoine), Université Paris Diderot

Etc.

TRANSFORMATIONS
TEMPORALITÉS DE L'EXISTANT ET DES PATRIMOINES

L'initiation à la recherche « par la recherche »

→ Laboratoire EVCAU-ENSAPVS

3 axes de recherche : Architecture, Numérique et Systemic Design / Epistémè : Modèles, Temporalités et Projet / Architecture, vulnérabilité et santé.

→ LACTH-ENSAPL

Laboratoire Conception Territoire Histoire, ENSAP de Lille

→ Laboratoire ICT

Identités, Cultures, Territoires, Université Paris 7

Le DE6 permet de développer un parcours recherche (PFE-Recherche) qui mène à la Formation Doctorale **“Architecture, urbanisme, paysage, patrimoine”**
Ecole Doctorale 382, Université Paris 7.

Enseignants-chercheurs du DE6 :

Fabien BELLAT, Lila BONNEAU, Xavier DOUSSON, Gilles-Antoine LANGLOIS (HDR),
Léonore LOSSERAND, Gaël SIMON, Christel PALANT, Donato SEVERO (HDR), etc.

TRANSFORMATIONS
TEMPORALITÉS DE L'EXISTANT ET DES PATRIMOINES

Semestres 7 et 9 : studios de projet

	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
Projets	intitulé de l'enseignement FAIRE GRAND ENSEMBLE La réhabilitation participative des réalisations de Marcel Lods	MATERIALITY AND ARCHITECTURAL LANGUAGE Matérialité et langage architectural	ARCHITECTURE PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT 1 (APE)	ARCHITECTURE PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT 2 (APE)
	enseignants Christel PALANT Clara SANDRINI Laurence VEILLET	Michel LEVI Dragan MIRKOVIC	Alessandro MOSCA, Hélène IZEMBART, Henri HERRÉ + Astrid LENOIR	Alessandro MOSCA Laurence VEILLET Clara SANDRINI
	partenariat(s) ouvertures contraintes Bellastock (Cecile MARZORATI) Cité de l'architecture et du patrimoine Archives Départementales du 93 et Archives Municipales	<i>Enseignement bilingue français-anglais</i>	Master Spécialisé Projets Complexes PCX de Centalesupélec Paris	Master Spécialisé Projets Complexes PCX de Centalesupélec Paris
	intitulé de l'enseignement INTERVENIR SUR L'EXISTANT / 1 Le Moulin Hutteau à Corbeil Essonnes, quel avenir ?	INTERVENIR SUR L'EXISTANT / 2 Architecture, archéologie et muséographie Jardin des Tuileries	TRANS/FORMER L'EXISTANT / 1 Hôpitaux de Bondy et Moisselles à l'horizon 2030	TRANS/FORMER L'EXISTANT / 2 Hôpitaux de Bondy et Moisselles à l'horizon 2030
	enseignants Alba PLATERO + enseignant	Hervé DUBOIS Alba PLATERO	Xavier DOUSSON, Lila BONNEAU avec Jean-François COIGNOUX, Léonore LOSSERAND, Vesselina LETCHOVA-CARCELERO, Olivier PERRIER et Paolo TARABUSI	Xavier DOUSSON, Lila BONNEAU avec Jean-François COIGNOUX, Léonore LOSSERAND, Vesselina LETCHOVA-CARCELERO, Olivier PERRIER et Paolo TARABUSI
	partenariat(s) ouvertures contraintes		Assistance Publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP) CASH Nanterre + Chaire Archidessa, Architecture, Design, Santé en synergie avec <i>Friches Urbaines</i>	Assistance Publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP) CASH Nanterre + Chaire Archidessa, Architecture, Design, Santé en synergie avec <i>Friches Urbaines</i>
	intitulé de l'enseignement TRANSFORMER LES CONTRAINTES « Cluster Art Architecture Paysage Patrimoine – CAAPP » Maison Sainte-Geneviève à Evry-Courcouronnes	BEYROUTH APRÈS LE BIG BANG une infrastructure à transformer entre la ville et le port	FRICHES URBAINES, RESSOURCES POUR LA VILLE DURABLE / 1 Délaissés et friches du Val-de-Marne	FRICHES URBAINES, RESSOURCES POUR LA VILLE DURABLE / 2 Délaissés et friches du Val-de-Marne
	enseignants Sébastien MEMET Paolo TARABUSI	Sébastien MEMET Chehrzade NAFA Paolo TARABUSI	Etienne LENA, Laurence VEILLET avec Jean-François COIGNOUX, Léonore LOSSERAND, Vesselina LETCHOVA-CARCELERO, Olivier PERRIER et Paolo TARABUSI	Etienne LENA, Laurence VEILLET avec Jean-François COIGNOUX, Léonore LOSSERAND, Vesselina LETCHOVA-CARCELERO, Olivier PERRIER et Paolo TARABUSI
	partenariat(s) ouvertures contraintes Ministère de la Culture Grand Paris Aménagement Bellastock	Lebanese American University Ambassade du Liban	CAUE du Val de Marne [94] en synergie avec <i>Trans/Former l'Existant</i>	CAUE du Val de Marne [94] en synergie avec <i>Trans/Former l'Existant</i>
Processus de Conception	intitulé de l'enseignement Cours pour l'ensemble de la promotion du DE6	Cours collectif des enseignants du DE6 pour l'ensemble de la promotion	Cours collectif des enseignants du DE6 pour l'ensemble de la promotion	
	enseignants Gérard LAURET	Alessandro MOSCA Coordination	Xavier DOUSSON Coordination	

TRANSFORMATIONS
TEMPORALITÉS DE L'EXISTANT ET DES PATRIMOINES

Semestres 7, 8 et 9 : séminaires

Séminaires

intitulé de l'enseignement	LE PATRIMOINE COMME RESSOURCE / 1 Espaces et bâtiments anciens en Europe et autour de la Méditerranée : matière de projet et de recherche	LE PATRIMOINE COMME RESSOURCE / 2 Espaces et bâtiments anciens en Europe et autour de la Méditerranée	LE PATRIMOINE COMME RESSOURCE / 3 Espaces et bâtiments anciens en Europe et autour de la Méditerranée
	Fabien BELLAT, Etienne LENA, Léonore LOSSERAND, Sébastien MÉMET, Gaël SIMON, Paolo TARABUSI, Rita KHALAF, Nadya ROUIZEM, Laurence VEILLET	Fabien BELLAT, Etienne LENA, Léonore LOSSERAND, Sébastien MÉMET, Gaël SIMON, Paolo TARABUSI, Rita KHALAF, Nadya ROUIZEM, Laurence VEILLET	Fabien BELLAT, Etienne LENA, Léonore LOSSERAND, Sébastien MÉMET, Gaël SIMON, Paolo TARABUSI, Rita KHALAF, Nadya ROUIZEM, Laurence VEILLET
	Mutualisé avec le Master Ville Architecture et Patrimoine (VAP), Université de Paris-Cité + Médiathèque du Patrimoine, Ville de Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine Patrimed, Aliph, ILAUD, Académie du Climat à Paris	Mutualisé avec le Master Ville Architecture et Patrimoine (VAP), Université de Paris-Cité + Médiathèque du Patrimoine, Ville de Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine Patrimed, Aliph, ILAUD, Académie du Climat à Paris	Mutualisé avec le Master Ville Architecture et Patrimoine (VAP), Université de Paris-Cité + Médiathèque du Patrimoine, Ville de Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine Patrimed, Aliph, ILAUD, Académie du Climat à Paris
intitulé de l'enseignement	ARCHITECTURE LE TEMPS DU SOIN ET DES TRANSFORMATIONS / 1 Restauration, Santé, Environnement	ARCHITECTURE LE TEMPS DU SOIN ET DES TRANSFORMATIONS / 2 Restauration, Santé, Environnement	ARCHITECTURE LE TEMPS DU SOIN ET DES TRANSFORMATIONS / 3 Restauration, Santé, Environnement
	Lila BONNEAU, Xavier DOUSSON, Edouard GARDEBOIS, Vesselina LETCHOVA-CARCELERO, Olivier PERRIER, Donato SEVERO	Lila BONNEAU, Xavier DOUSSON, Edouard GARDEBOIS, Vesselina LETCHOVA-CARCELERO, Olivier PERRIER, Donato SEVERO	Lila BONNEAU, Xavier DOUSSON, Edouard GARDEBOIS, Vesselina LETCHOVA-CARCELERO, Olivier PERRIER, Donato SEVERO
	Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine Assistance Publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP) Chaire Archidessa, Architecture, Design, Santé	Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine Assistance Publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP) Chaire Archidessa, Architecture, Design, Santé	Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine Assistance Publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP) Chaire Archidessa, Architecture, Design, Santé
intitulé de l'enseignement	PATRIMOINES CONTEMPORAINS (XIXe-XXIe siècles) Histoires et mémoires	PATRIMOINES CONTEMPORAINS (XIXe-XXIe siècles) Histoires et mémoires	PATRIMOINES CONTEMPORAINS (XIXe-XXIe siècles) Histoires et mémoires
	André AVRIL, Fabien BELLAT, Antonella DI TRANI, Emma FILIPPONI, Helene IZEMBART, Christel PALANT, Gilles-Antoine LANGLOIS, Clara SANDRINI	André AVRIL, Fabien BELLAT, Antonella DI TRANI, Emma FILIPPONI, Helene IZEMBART, Christel PALANT, Gilles-Antoine LANGLOIS, Clara SANDRINI	André AVRIL, Fabien BELLAT, Antonella DI TRANI, Emma FILIPPONI, Helene IZEMBART, Christel PALANT, Gilles-Antoine LANGLOIS, Clara SANDRINI
	Mutualisé avec le Master Ville Architecture et Patrimoine (VAP), Université de Paris-Cité Cité de l'architecture et du patrimoine, CAUE 94 Office HLM de Drancy / Bureau du patrimoine de Seine-Saint-Denis (93) Archives municipales des terrains étudiés	Mutualisé avec le Master Ville Architecture et Patrimoine (VAP), Université de Paris-Cité Cité de l'architecture et du patrimoine, CAUE 94 Office HLM de Drancy / Bureau du patrimoine de Seine-Saint-Denis (93) Archives municipales des terrains étudiés	Mutualisé avec le Master Ville Architecture et Patrimoine (VAP), Université de Paris-Cité Cité de l'architecture et du patrimoine, CAUE 94 Office HLM de Drancy / Bureau du patrimoine de Seine-Saint-Denis (93) Archives municipales des terrains étudiés
intitulé de l'enseignement	LIRE LE MONDE - PROJETER L'ESPACE IMAGINER LES LIEUX / 1 Culture globale, cultures locales en architecture et en urbanisme	LIRE LE MONDE - PROJETER L'ESPACE IMAGINER LES LIEUX / 2 Culture globale, cultures locales en architecture et en urbanisme	LIRE LE MONDE - PROJETER L'ESPACE IMAGINER LES LIEUX / 3 Culture globale, cultures locales en architecture et en urbanisme
	Nabil BEYHUM, Léo LEGENDRE, Louïsette RASOLONIAINA, Mounia BOUALI-MESSAHEL, Esin EKIZOGLU, Michel LÉVI, Dragoslav MIRKOVIC, Henri HERRÉ	Nabil BEYHUM, Léo LEGENDRE, Louïsette RASOLONIAINA, Mounia BOUALI-MESSAHEL, Esin EKIZOGLU, Michel LÉVI, Dragoslav MIRKOVIC, Henri HERRÉ	Nabil BEYHUM, Léo LEGENDRE, Louïsette RASOLONIAINA, Mounia BOUALI-MESSAHEL, Esin EKIZOGLU, Michel LÉVI, Dragoslav MIRKOVIC, Henri HERRÉ
	Séminaire inter DE DE 4 - DE 5 - DE 6	Séminaire inter DE DE 4 - DE 5 - DE 6	Séminaire inter DE DE 4 - DE 5 - DE 6

TRANSFORMATIONS
TEMPORALITÉS DE L'EXISTANT ET DES PATRIMOINES

Semestre 7 : cours optionnels

Cours optionnels	intitulé de l'enseignement	MIEUX VOIR LE PATRIMOINE AVEC VOTRE PORTABLE Interroger la monumentalité	COMPOSER DANS L'EXISTANT ANALYSE MONOGRAPHIQUE PAR LE DESSIN
	enseignants	Henri HERRE-PARANT	Etienne LENA
	intitulé de l'enseignement	BÂTIR LE PARIS MODERNE (1600-1800) : CONCEPTIONS ET PRATIQUES À L'ÉPREUVE DU PROCESSUS CRÉATIF	LE BÂTI ANCIEN ET SA TRANSFORMATION, TECHNIQUES CONSTRUCTIVES ET MATERIAUX
	enseignants	Léonore LOSSERAND	Jean-François COIGNOUX
	intitulé de l'enseignement	ARCHITECTURES ET SANTE : UNE INTRODUCTION	PATRIMOINE ET REPRÉSENTATION Différentes approches, de la main au numérique
	enseignants	Olivier PERRIER	Vesselina LETCHOVA-CARCELERO - Gaël SIMON
	intitulé de l'enseignement	DECHIFFRER UN ÉDIFICE ANCIEN : INITIATION À L'ARCHÉOLOGIE SUR LE BÂTI	LA PRODUCTION DE LOGEMENTS EN FRANCE APRES LA SECONDE GUERRE MONDIALE
	enseignants	GAËL SIMON	Christel PALANT-FRAPIER
	intitulé de l'enseignement	TRANSFORMATIONS URBAINES EN EUROPE CENTRALE ET DE L'EST AU XXE SIECLE	
	enseignants	Fabien BELLAT	
intitulé de l'enseignement	MATÉRIAUX BIO-SOURCÉS ET RÉHABILITATION		
enseignants	Volker EHRlich		
intitulé de l'enseignement	1840-1940 HISTOIRE ET PRATIQUES DE L'ARCHITECTURE ET DE L'URBAIN EN EUROPE ET AUX ETATS-UNIS D'AMERIQUE		
enseignants	Gilles-Antoine LANGLOIS		

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-VAL DE SEINE / DOMAINE D'ÉTUDE 6

TRANSFORMATIONS

TEMPORALITÉS DE L'EXISTANT ET DES PATRIMOINES

LES ENSEIGNEMENTS

S7



M1-S7 / STUDIO DE PROJET

TRANSFORMER LES CONTRAINTES

« CLUSTER ART ARCHITECTURE PAYSAGE PATRIMOINE – CAAPP »

MAISON SAINTE-GENEVIÈVE À EVRY-COURCOURONNES

Enseignants : Paolo TARABUSI et Sébastien MÉMET

en partenariat avec : Ministère de la Culture, Grand Paris Aménagement, Bellastock



Sébastien
MÉMET



Paolo
TARABUSI

Transformer les contraintes : « Cluster Art Architecture Paysage Patrimoine – CAAPP »

A 45 minutes de Paris, les écoles d'architecture d'Île-de-France et l'association Bellastock, en partenariat avec le Ministère de la Culture et Grand Paris Aménagement, envisagent la réalisation d'ateliers de création et d'expérimentation à échelle 1 sur le site de la Maison Sainte-Geneviève à Evry-Courcouronnes.

Pour ce faire, plusieurs bâtiments existants sont à transformer, à adapter et à agrandir pour accueillir le nouveau programme. C'est un lieu qui à terme, accueillera à la fois étudiants, enseignants et habitants et comprendra des ateliers de construction, des logements, des espaces d'initiations à l'architecture pour le jeune public, des salles de séminaires, des services etc...

Le parc, d'une emprise de 11ha face à la Seine est voué à devenir un lieu d'exposition, de convivialité et de détente pour les utilisateurs du centre.

A partir des éléments mis à disposition par les différents intervenants (relevés, diagnostics etc...), il sera mis au point un programme finalisé et seront réalisés des propositions de projet en cohérence avec le « déjà là » et en adéquation avec les attendus du programme.

Les contraintes liées à l'existant seront explorées et détournées pour devenir un levier dans la mise au point des idées. L'exercice de transformation des contraintes en atouts pour d'élaboration des projets est l'un des objectifs principaux du travail du semestre.



M1-S7 / STUDIO DE PROJET

INTERVENIR SUR L'EXISTANT / 1

LE MOULIN HUTTEAU À CORBEIL ESSONNES, QUEL AVENIR ?

Enseignantes : Alba PLATERO et enseignant à recruter



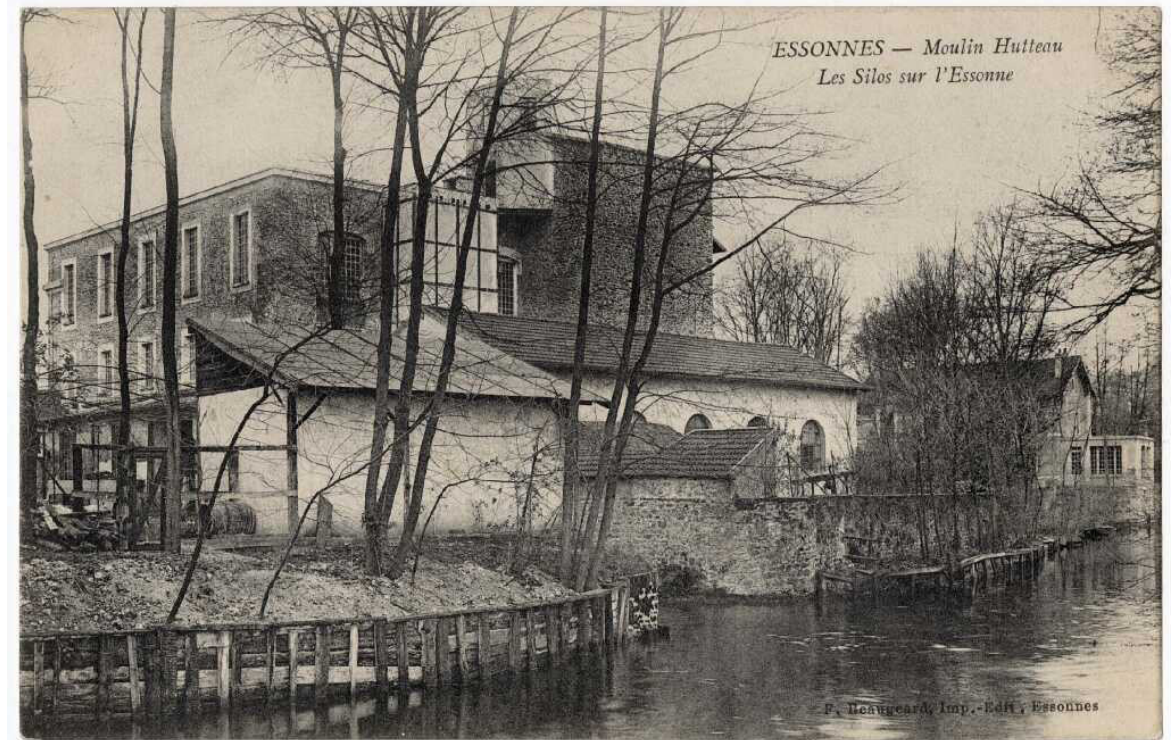
Alba
PLATERO

enseignant à recruter

Intervenir sur l'existant / 1 : Le Moulin Hutteau à Corbeil Essonnes, quel avenir ?

De poudrerie à chocolaterie, en passant par filature de laine et laminoir, l'ancien moulin Hutteau a été occupé et actif jusqu'à la fin du XX^e siècle.

Situé sur une presqu'île sur l'Essonne, il profite d'un site exceptionnel entouré d'eau et de végétation. Aujourd'hui désaffecté, le site se dégrade lentement, et est en quête d'avenir. Le studio portera sur sa reconversion, ainsi que sur celle des abords, pour un usage contemporain.





M1-S7 / STUDIO DE PROJET

FAIRE GRAND ENSEMBLE

LA RÉHABILITATION PARTICIPATIVE DES RÉALISATIONS DE MARCEL LODS, DRANCY

Enseignants : Christel PALANT, Clara SANDRINI, Laurence VEILLET

en partenariat avec : Bellastock (Cecile MARZORATI), CAPA, Archives Départementales du 93 et Archives Municipales



Laurence
VEILLET



Christel
PALANT



Clara
SANDRINI

Faire grand ensemble : La réhabilitation participative des réalisations de Marcel Lods, Drancy

Le studio permettra aux étudiants d'acquérir des méthodes spécifiques aux **processus de transformation durable et soutenable des grands ensembles**.

Il vise à :

- l'élaboration d'un carnet collectif d'analyses (sociale, urbaine, historique et architecturale),- la composition critique d'un processus de réhabilitation (logements ou équipement public au choix de l'étudiant) ;
- l'agencement en groupe d'un espace public ;
- la structuration d'un projet collectif et collaboratif à l'échelle urbaine.

Les projets porteront sur l'un des ensembles de logements construits par Marcel Lods à Drancy, entre les années 1930 et 1970 :

- la cité de la Muette (1250 logements HBM construits entre 1931 et 1934) en partie détruite dès 1975 ;
- la cité Gaston-Roulaud (803 logements, gymnase et crèche, 1954-1967) ;
- et la cité Paul-Eluard (280 logements et parking, 1967-70) .

Le choix du site et du programme est libre.

Le studio débute par un workshop de 3 jours.



M1-M2-S7-S8-S9 / SÉMINAIRE DE RECHERCHE

LE PATRIMOINE COMME RESSOURCE

ESPACES ET BÂTIMENTS ANCIENS EN EUROPE ET AUTOUR DE LA MÉDITERRANÉE :
MATIÈRE DE PROJET ET DE RECHERCHE

Enseignants : Fabien BELLAT, Léonore LOSSERAND, Sébastien MÉMET, Gaël SIMON,
Paolo TARABUSI, Rita KHALAF, Laurence VEILLET.

Le patrimoine comme ressource : Espaces et bâtiments anciens en Europe et autour de la Méditerranée



Fabien
BELLAT



Rita
KHALAF



Léonore
LOSSERAND



Sébastien
MÉMÉT



Gaël
SIMON



Paolo
TARABUSI



Laurence
VEILLET



Etienne
LENA



Nadya
ROUIZEM

Mutualisé avec le Master VAP, Université de Paris-Cité

Partenariats

Médiathèque du Patrimoine, Ville de Paris
Cité de l'Architecture et du Patrimoine
Patrimed, Aliph, ILAUD, Académie du Climat à Paris...

Intervenants

Bérénice GAUSSUIN,
architecte, historienne de l'art, enseignant ENSACF
Marc BENARD, architecte, enseignant ENSAPM
Chéhrazade NAFA, architecte, urbaniste



Le patrimoine comme ressource : Espaces et bâtiments anciens en Europe et autour de la Méditerranée

À l'heure des bouleversements climatiques, le bâti ancien sous toutes ses formes représente une part importante du parc immobilier actuel.

Souvent placé sous une double menace de destruction, fondée sur des problèmes de rentabilité et/ou de non-adéquation aux besoins et normes actuelles, ces constructions sont néanmoins la réalisation de sociétés qui ont réussi à répondre à des besoins sociaux et environnementaux de manière soutenable et sont encore en usage aujourd'hui, gage d'une certaine adaptabilité

Ce bâti ancien est un patrimoine à sauvegarder, qui peut offrir aux territoires une forte valeur ajoutée mais il est aussi détenteur de savoir-faire ancestraux - en termes de techniques constructives et d'adaptations au site et au climat - qui peuvent être sources d'exploration et d'exploitation au profit du projet contemporain.

Ce séminaire a pour but d'apporter des éléments de compréhension et de réflexion aux étudiants désirant approfondir leurs connaissances sur les espaces et les bâtiments anciens en Europe et au sud de la Méditerranée.

Il s'agit d'une part d'apprendre à analyser l'existant et de donner des outils et le recul nécessaire face aux enjeux architecturaux des projets de restauration/réhabilitation et d'autre part de donner les clés de compréhension des systèmes anciens dans un but de réappropriation raisonnée et adaptée de ces

techniques pour des projets contemporains.

Nous aborderons le patrimoine et l'intervention dans le bâti ancien avec une approche pragmatique qui permettra aux élèves de non seulement comprendre l'objet architectural dans lequel ils doivent intervenir, mais également son contexte, la philosophie de la restauration/réhabilitation...

Le séminaire associera donc des enseignements théoriques, mais aussi des contenus orientés vers l'action, ainsi que des travaux dirigés sur sites.

Le contenu du séminaire s'articulera autour de cinq thématiques portant sur le bâti ancien :

- Repérer et protéger le bâti ancien ;
- Comprendre le bâti ancien dans son épaisseur historique ;
- Techniques anciennes et leurs caractéristiques structurelles au diagnostic sanitaire ;
- Intervenir sur le bâti ancien : critères, valeurs, problématiques... ;
- Le bâti ancien comme inspiration de projets contemporains.



M1-M2-S7-S8-S9 / SÉMINAIRE DE RECHERCHE
**ARCHITECTURE, LE TEMPS DU SOIN
ET DES TRANSFORMATIONS**
RESTAURATION, SANTÉ, ENVIRONNEMENT

Enseignants : Lila BONNEAU, Xavier DOUSSON, Edouard GARDEBOIS,
Vesselina LETCHOVA-CARCELERO, Olivier PERRIER, Donato SEVERO

Architecture, le temps du soin et des transformations : Restauration, Santé, Environnement



Lila
BONNEAU



Xavier
DOUSSON



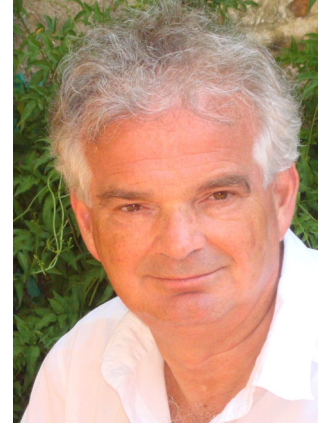
Edouard
GARDEBOIS



Vesselina
LETCHOVA-CARCELERO



Olivier
PERRIER



Donato
SEVERO

Partenariats

Médiathèque du Patrimoine (M. Alain NAFILYAN, conservateur)
Assistance Publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP)
Chaire Archidessa (Architecture, Design, Santé)

Intervenants

Pierre-Louis LAGET, historien, conservateur, spécialiste de l'histoire des hôpitaux
Alexis MARKOVIC, Directeur de la recherche, École Camondo MAD Paris, Docteur en histoire de l'architecture
Léonore LOSSERAND, historienne
Olivier VILAIN, AP-HP, Directeur des investissements et de la maintenance, AP-HP Nord
Frédéric THIBAUT, Compagnon du tour de France, tailleur de pierres, sculpteur
Judicaël DE LA SOUDIERE-NIAULT, architecte dplg, diplômé de l'École Nationale de Chaillot
Richard ANDREU, compagnon maçon, spécialiste des enduits anciens et traditionnels
Steeve DABONNEVILLE, maître verrier



Architecture, le temps du soin et des transformations : Restauration, Santé, Environnement

Ce séminaire a l'objectif d'initier les étudiants au prendre soin, prendre soin de notre environnement, qu'il soit naturel ou bâti, proche ou lointain, et de leur offrir le temps d'une prise de recul pour revenir sur les approches acquises, les questionner et en faire naître de nouvelles par la réflexion nourrie de lectures, de débats et l'élaboration d'études de cas, entendues comme autant de terrains de rencontre avec ces questionnements.

L'analyse des situations bâties, de design, paysagères ou urbaines, anciennes ou contemporaines, permet d'aborder les méthodes nécessaires à la compréhension des enjeux concrets des projets de transformation, de restauration, de conservation, mais également de réhabilitation, voire de reconversion.

Ce séminaire croise les disciplines architecturales, médicales et environnementales à différentes échelles spatiales (du territoire au corps) et temporelles. Inscrite dans la longue durée - de l'Antiquité à nos jours - l'accent est mis sur l'histoire du mouvement hygiéniste, du fonctionnalisme et des notions de bien-être et de confort, etc.

Il s'agit ici d'une initiation à la recherche en croisant des sources diversifiées : observations, relevés et dessins *in situ*, recherches en archives et en bibliothèque, entretiens.

L'enseignement est organisé autour de trois axes : l'approche théorique en évoquant notamment la question des valeurs et des potentialités, des usages ; l'approche technique, accordant

une place importante à la connaissance des matériaux dits traditionnels et les pathologies spécifiques des bâtiments, l'approche pratique ; qui permet l'aller-et-retour critique entre terrains et lectures.

Ce séminaire a pour objectifs pédagogiques :

1. d'offrir un socle théorique aux étudiants de Master sur ces sujets, tout en les sensibilisant à l'impact de leur discipline sur l'environnement, l'héritage bâti et la santé, et donc à leur rôle futur dans la société.
2. de développer les compétences des étudiants et leur permettre de s'initier à la recherche sur les thèmes du « prendre soin ».
3. de développer les compétences des étudiants et leur permettre de s'initier à la recherche sur les thèmes de l'« intervention sur l'existant », tout en prenant en compte le contexte, les traces, les méthodes portées sur les sites analysés.
4. d'orienter les étudiants vers la suite de leur parcours : thèmes de PFE recherche, formations post-master, formation doctorale, formations complémentaires et directions professionnelles ciblées.



M1-M2-S7-S8-S9 / SÉMINAIRE DE RECHERCHE
PATRIMOINES CONTEMPORAINS (XIX^E-XXI^E SIÈCLES) :
HISTOIRES ET MÉMOIRES

Enseignants : André AVRIL, Fabien BELLAT, Antonella DI TRANI, Helene IZEMBART,
Christel PALANT, Gilles-Antoine LANGLOIS, Clara SANDRINI

Patrimoines contemporains (XIXe-XXIe siècles) : histoires et mémoires



André
AVRIL



Fabien
BELLAT



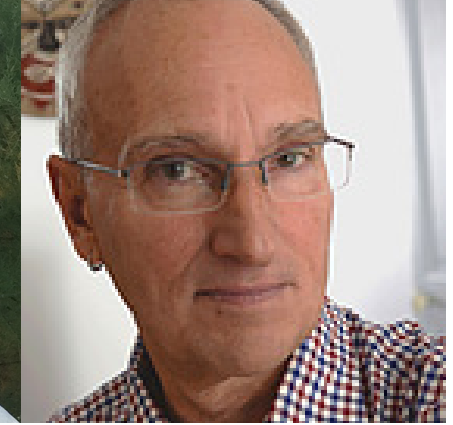
Antonella
DI TRANI



Hélène
IZEMBART



Christel
PALANT



Gilles-Antoine
LANGLOIS



Clara
SANDRINI



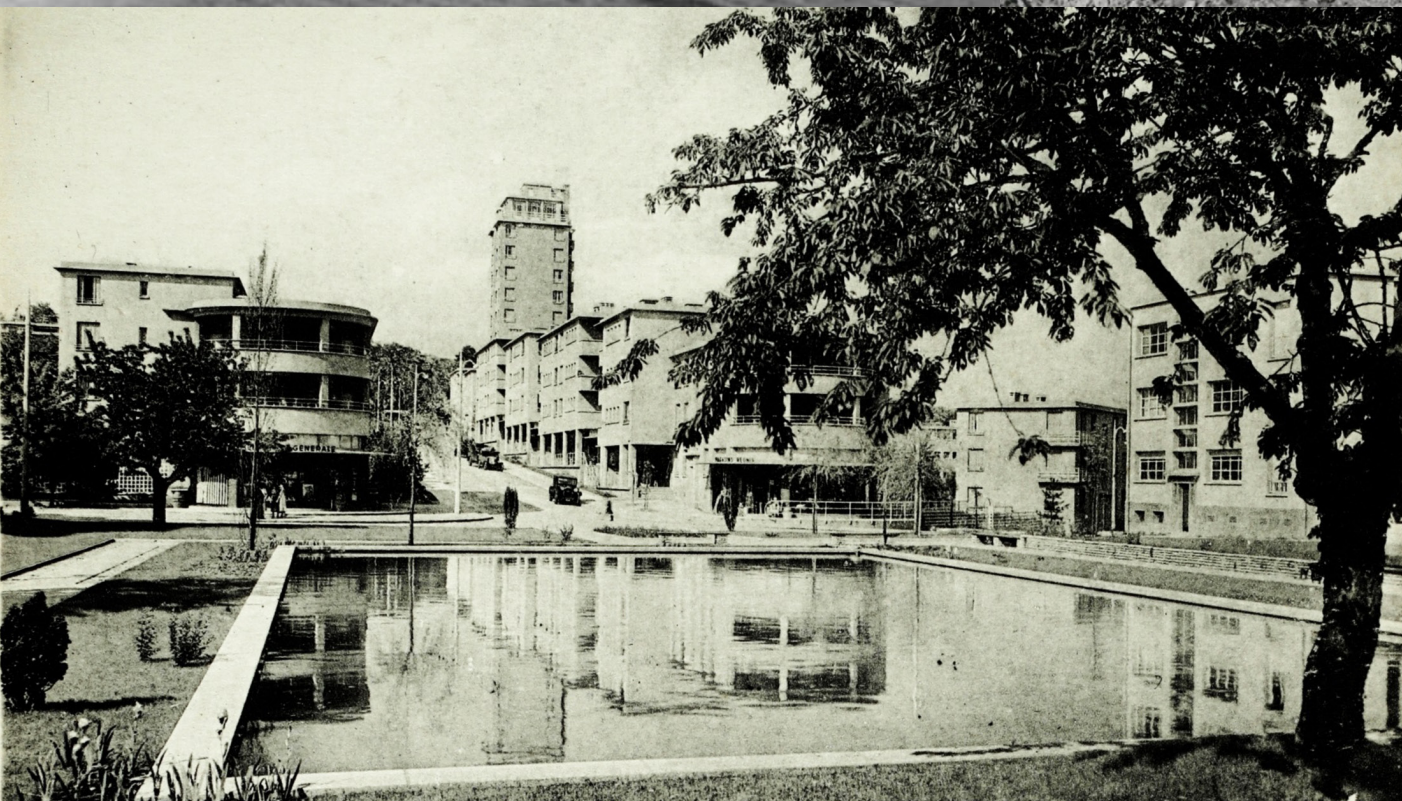
Emma
FILIPPONI

Mutualisé avec le Master Ville Architecture et Patrimoine (VAP),
Université de Paris-Cité

Partenariats

Office HLM de Drancy
Service du patrimoine du CG 93
CAUE 94

Cité de l'Architecture et du Patrimoine
Archives municipales des terrains étudiés



Patrimoines contemporains (XIXe-XXIe siècles) : histoires et mémoires

Ce séminaire a pour but d'interroger le domaine d'intervention architecturale, urbaine et paysagère aujourd'hui dominant, qui est celui de l'intervention dans l'existant, cette notion étant entendue comme une mutation de regard et de pratique et non dans un esprit exclusivement conservateur.

Les contenus du séminaire relèvent d'une transdisciplinarité : d'un côté l'histoire de l'architecture, de la ville et du paysage, des pratiques artistiques ; et de l'autre, l'enquête des situations sociales, économiques, réglementaires, considérant l'espace architecturé et transformé comme première et indépassable source du temps présent.

Le séminaire investigate donc le patrimoine contemporain en croisant les méthodes historique, anthropologique, architecturale, paysagère et artistique pour examiner et analyser :

- En S7, les sources documentaires relatives à un terrain (iconographie variée : documents d'urbanisme, projets architecturaux et urbains, archives, livres et revues scientifiques, croquis, dessin, photo, médias animés)
- En S8, le terrain et ses abords *in situ* (arpentage et enquête de terrain : méthodologie personnelle à élaborer en fonction du contexte étudié),
- En S7 et S8, les textes théoriques ou critiques (issus des cours prodigués par l'équipe pédagogique)

Le S9 est consacré à la rédaction.

Les terrains proposés sont franciliens :

- Chatenay-Malabry,
- Bobigny,
- Créteil,
- Aubervilliers
- Drancy.

Les étudiants peuvent proposer un terrain possédant des caractéristiques voisines, liées à cette approche « patrimoines contemporains ».

Un voyage pédagogique à Fes (Maroc) est organisé en S8.

ENSA PARIS-VAL DE SEINE / DOMAINE D'ÉTUDE 6 : TRANSFORMATIONS



M1-M2-S7-S8-S9 / SÉMINAIRE DE RECHERCHE

LIRE LE MONDE - PROJETER L'ESPACE - IMAGINER LES LIEUX

CULTURE GLOBALE, CULTURES LOCALES EN ARCHITECTURE ET EN URBANISME

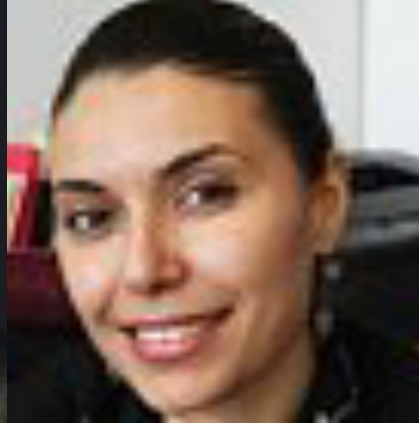
SÉMINAIRE DE RECHERCHE INTER-DE : DE4 - DE5 - DE6

Enseignants : Nabil BEYHUM (coor.), Mounia BOUALI-MESSAHEL, Esin EKIZOGLU, Henri HERRÉ,
Léo LEGENDRE (coor.), Michel LÉVI, Dragoslav MIRKOVIC, Louissette RASOLONIAINA

Lire le Monde - projeter l'espace - imaginer les lieux



Nabil
BEYHUM



Mounia
BOUALI-MESSAHEL



Esin
EKIZOGLU



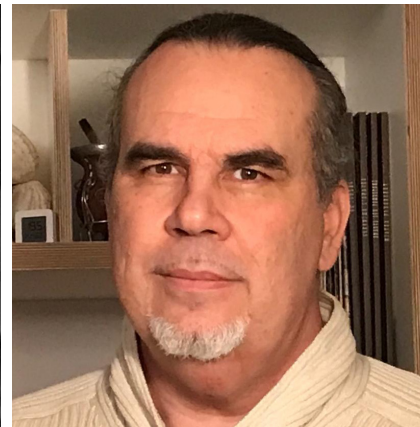
Henri
HERRÉ



Léo
LEGENDRE



Michel
LEVI



Dragan
MIRKOVIC



Louissette
RASOLONIAINA

Lire le Monde - projeter l'espace - imaginer les lieux

Toute société pense le monde et se pense dans le monde. Usant de différents modes d'expression (gestes, mémoire, symboles et sens), toute société s'organise, se structure, s'exprime.

Elle s'exprime par le langage, celui de la voix et celui du corps mais aussi par la littérature, la peinture, le cinéma, la cuisine, le vêtement... et bien sûr l'architecture. Si l'on suit Émile Durkheim, l'organisation de la société se communique naturellement à l'espace qu'elle occupe. Et donc à l'espace, aux espaces qu'elle se construit.

Lire le spatial, c'est lire le social.

Écrire l'espace, c'est faire société.

L'architecture est regard, elle projette le monde à venir, elle procède du dessin et dessiner, on le sait, c'est écrire.

L'architecture est donc affaire de représentations. C'est pourquoi les deux volets de ce séminaire exploreront successivement deux aspects de cette question des représentations :

- Le premier s'intéressera aux représentations mentales, expression de toute culture, il focalisera sur les atouts et les limites de la globalisation, la résurgence du local, les enjeux et les interactions des emboîtements d'échelle.
- Le second s'intéressera aux représentations cinématographiques de l'espace, architectural et urbain, aux bénéfices de l'outil filmique comme dispositif de restitution mais aussi comme instrument de projet, lui-même pensé

comme proposition de lieux.

L'objectif premier de ce séminaire est de former l'étudiant à adopter une attitude critique, à décentrer son regard et l'aider à se constituer sa propre posture d'architecte. Le séminaire a pour second objectif d'aider l'étudiant à formuler et à présenter publiquement une problématique de recherche puis à l'accompagner dans la rédaction de son mémoire de Master 2 en architecture.

Le séminaire est articulé aux travaux et problématiques de recherche des deux laboratoires de l'école (EVCAU et CRH), les étudiants pouvant participer à toutes les journées d'étude publiques. Le séminaire peut par ailleurs conduire au PFE mention Recherche. Il favorise l'évolution vers la thèse en architecture.

Le découpage du séminaire :

- S7 Culture globale, cultures locales en architecture et en urbanisme
- S8 Ville, architecture et cinéma
- S9 Finalisation du mémoire



M1-S7 / COURS OPTIONNEL

MIEUX VOIR LE PATRIMOINE AVEC VOTRE PORTABLE

INTERROGER LA MONUMENTALITÉ

Enseignant : Henri HERRÉ



Henri
HERRÉ

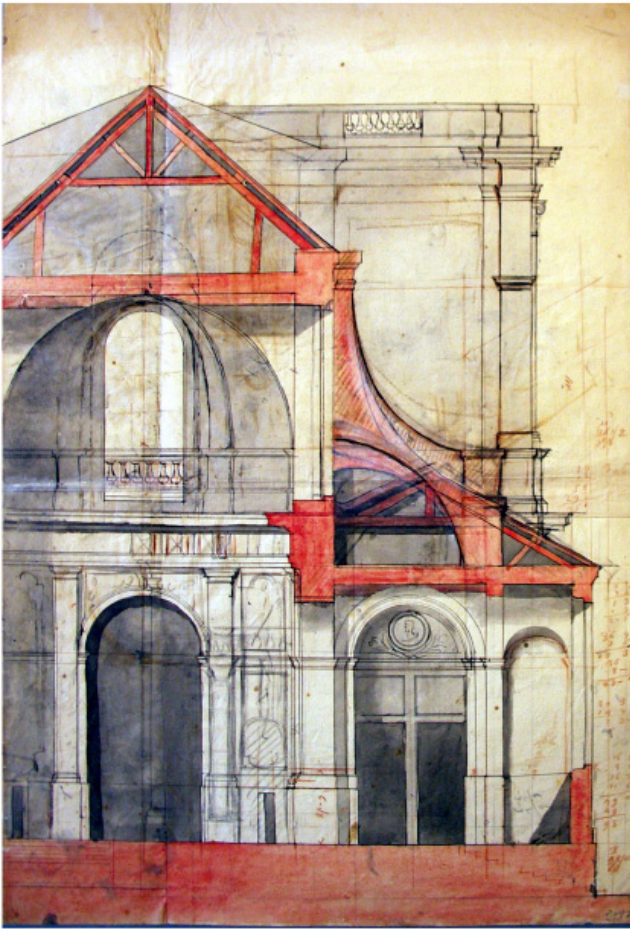
Mieux voir le patrimoine avec votre portable : Interroger la monumentalité

Comment trouver sa place devant et dans un monument ?
Comment affronter cette écrasante autorité esthétique, historique, patrimoniale, de stature ? Un monument vient de loin et exprime la solidité, que peut-il nous apporter dans ce moment où tout vacille ?

Par l'investigation filmique, avec votre téléphone portable, nous allons nous aventurer dans ces questions posées aux monuments parisiens.

Chaque étudiant ira filmer « son » monument toutes les semaines, le cours étant dédiant à la projection.





M1-S7 / COURS OPTIONNEL

BÂTIR LE PARIS MODERNE (1600-1800)

CONCEPTIONS ET PRATIQUES À L'ÉPREUVE DU PROCESSUS CRÉATIF

Enseignant : Léonore LOSSERAND



Léonore
LOSSERAND

Bâtir le Paris moderne (1600-1800) : Conceptions et pratiques à l'épreuve du processus créatif

Le processus de création architecturale est une réalité que beaucoup ont tentée et tentent encore de définir et de décrire.

Dans une approche fondée sur l'anthropologie du faire et l'étude génétique appliquée à l'architecture, nous voulons proposer à l'étudiant d'ouvrir son regard sur le monde des chantiers à l'époque des Temps modernes, la période pré-industrielle qui suit la Renaissance, dans la capitale et ses environs.

Le chantier se comprend ici dans une acception large incluant les discussions préalables et les études de conception comme la réception de l'œuvre bâtie. L'étude du l'œuvre en devenir, sorte de chantier pérenne, nous amène à conduire l'enquête à travers les actions du chantier : parler, dessiner, creuser, élever, etc.

Comme une recherche des traces du processus créatif capable de nous donner à voir autre chose et interroger notre propre pratique.



Le sanatorium de Paimio (1929 - 1933)
Alvar AALTO, architecte

M1-S7 / COURS OPTIONNEL

ARCHITECTURES ET SANTÉ : UNE INTRODUCTION

Enseignant : Olivier PERRIER



Olivier
PERRIER

Architectures et Santé

Toutes les séances in situ dans les principaux hôpitaux de la région parisienne

Rencontres avec les acteurs majeurs de la conception ou de la gestion de ces lieux

Croisement des problématiques architecturales et thérapeutiques

Appréhension de la complexité des situations et de l'évolution du rapport au soin





--- Fenêtres et porte originaux
— Silhouette originale

- Phase 1
- Phase 2
- Phase 3
- Phase 4
- Phase 5
- Phase 6 Enduit
- Phase 7 Fenêtres et porte construites pendant la restauration en 1934
- Phase 8 Après la restauration en 1934
- Phase 9 Original

0 1m 5m

M1-S7 / COURS OPTIONNEL
DÉCHIFFRER UN ÉDIFICE ANCIEN :
INITIATION À L'ARCHÉOLOGIE SUR LE BÂTI

Enseignant : Gaël SIMON



Gaël
SIMON

L'architecture à la source

L'objectif de ce cours est de former les étudiants à l'analyse architecturale en leur fournissant certaines clés de lecture d'un édifice. Les outils et méthodes qui seront abordés durant ces séances pourront être mobilisés dans les mémoires mais aussi et surtout dans leur future vie professionnelle où leurs capacités à lire dans le bâti les différents projets qui se sont succédés leurs permettra d'enrichir le projet architectural en prenant en compte cette épaisseur temporelle.

À partir d'un ou plusieurs édifices complexes proposés, nous chercherons à reconnaître les différentes phases de transformation des édifices.

Pour ce faire nous réaliserons des relevés sur le terrain (photogrammétrie) puis nous étudierons l'édifice en profondeur en reconnaissant et enregistrant de manière systématique l'ensemble des observations effectuées tant sur la chronologie relative des différentes phases que sur les techniques de construction.

Enfin, nous daterons ces phases par les différents moyens disponibles (stylistique comparative, archives....).

En plus des techniques de relevé, ce module aura pour objectif l'acquisition de la méthodologie d'analyse des édifices anciens par la réalisation de plans phasés obligeant à penser dans l'espace mais aussi dans le temps.



M1-S7 / COURS OPTIONNEL

TRANSFORMATIONS URBAINES EN EUROPE CENTRALE ET DE L'EST AU XX^E SIECLE

Enseignant : Fabien BELLAT



Fabien
BELLAT

Transformations urbaines en Europe centrale et de l'Est au XX^e siècle

Au XX^e siècle, la carte de l'Europe centrale et de l'Est connut plusieurs bouleversements majeurs. Des villes moyennes devinrent des capitales, nécessitant des remodelages importants, l'adaptation des infrastructures existantes, la création de nouveaux équipements répondant à d'autres usages. Ces circonstances exceptionnelles donnèrent donc lieu à des stratégies urbaines inédites, souvent en se contentant d'adapter l'existant, parfois en osant des refontes plus audacieuses.

Ainsi, Prague, Budapest, Varsovie – redevenues des capitales – continuèrent leurs processus antérieurs de développement, tandis que Minsk, Kiev et Moscou voulurent opter pour l'effacement partiel des centres anciens pour mieux recréer ces capitales de républiques socialistes (Biélorussie, Ukraine, Russie) selon les impératifs idéologiques et fonctionnels du

régime communiste. Dans les deux cas, ces choix se firent toujours en négociant avec les états urbains existants, soit en y insérant des solutions fines, soit en tentant des insertions brutales à grande échelle.

Enfin, les lourdes dévastations pendant la seconde guerre mondiale – dont en Pologne et en Russie – forcèrent le pouvoir et les bâtisseurs à gérer en urgence des environnements urbains ravagés. Deux possibilités s'affrontèrent : conserver les tracés subsistants, ou au contraire accélérer les remodelages urbains ? Ce cours résume donc les choix alors opérés dans des pays européens, conduisant à des transformations conséquentes selon des modèles alternant entre acceptation de l'existant et transformation intégrale. Les solutions retenues guident d'ailleurs encore la mutation de ces grandes cités.



M1-S7 / COURS OPTIONNEL

MATÉRIAUX BIOSOURCÉES ET RÉHABILITATION

Enseignant : Volker EHRlich



Volker
EHLICH

Matériaux biosourcés et réhabilitation

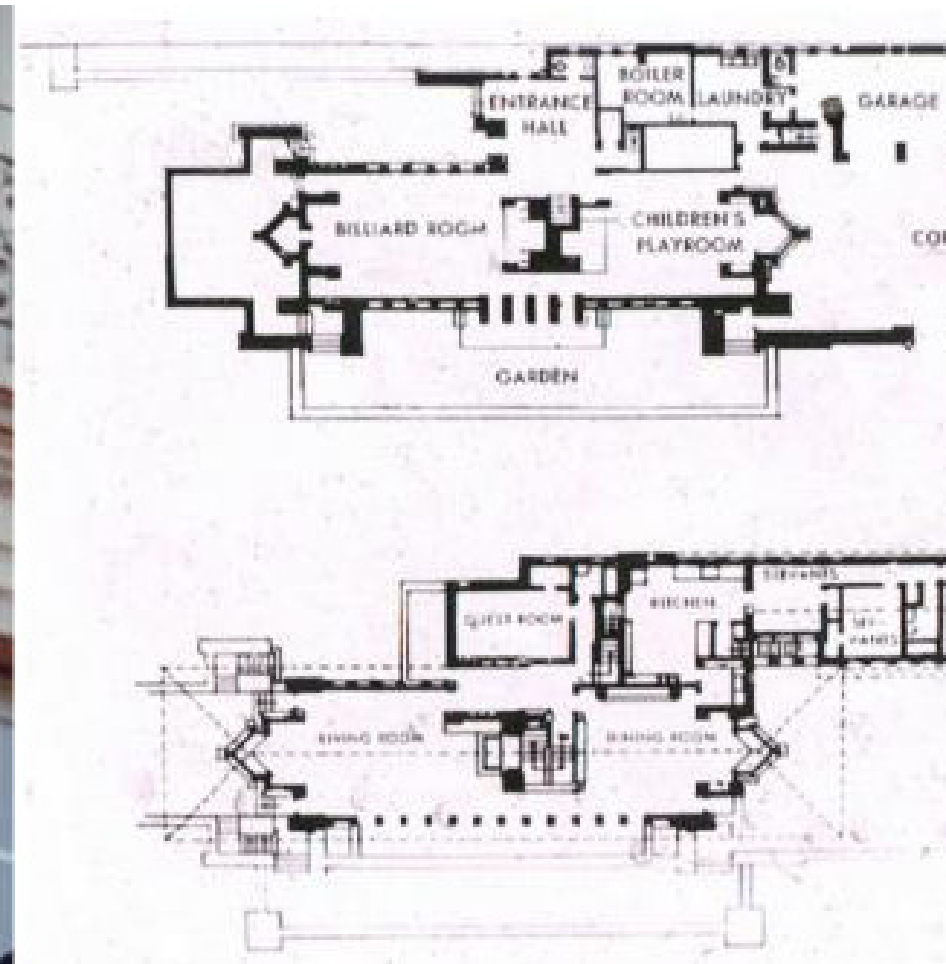
Le constat d'abondance matérielle de notre société se reflète dans le domaine de la construction. Une urbanisation à échelle globale, accompagnée par un étalement de logements et de bâtiments de services, nous amène au constat que l'architecture réellement contemporaine devrait s'abstenir de produire des bâtiments supplémentaires.

C'est, au contraire, l'enjeu de la déconstruction, du démantèlement ou alors de la revalorisation qui sont les vrais enjeux architecturaux pour l'avenir de notre société.

Malheureusement, le fonctionnement sociétal se basant de manière erronée sur des impératifs «économiques», semble de plus en plus incapable d'énoncer cet avenir pour notre pratique. Les démarches modestes faites vers une réelle revalorisation

du patrimoine construit s'alignent sur un système obsolète, favorisant le gaspillage des ressources, poussent aux solutions les plus énergivores et destructives. Il en résulte un important recours inutile à la matière première, à la prescription de matériaux hautement transformés, issus d'un processus pétrochimique irréversible tout en faisant barrage à des démarches plus sensibles et plus adaptées qui doivent pourtant être recherchées aujourd'hui par chacun à son niveau.

Le cours CTA 812 «Matériaux biosourcés et réhabilitation» ouvre un regard sur l'enjeu de la réhabilitation en matériaux faiblement transformés, qui doit pour l'avenir devenir une pratique courante de notre métier qui détient un rôle clé dans le processus de la conception du bâti.



M1-S7 / COURS OPTIONNEL

HISTOIRE ET PRATIQUES DE L'ARCHITECTURE ET DE L'URBAIN EN EUROPE ET AUX USA : 1840-1940

Enseignant : Gilles-Antoine LANGLOIS

Mutualisé avec le Master VAP - Ville Architecture Patrimoine - Université Paris Diderot
et avec le CFA Saint Thibault Desvignes des Compagnons du Tour de France



Gilles-Antoine
LANGLOIS

Histoire et pratiques de l'architecture et de l'urbain en Europe et aux USA : 1840-1940

Le cours vise à donner des bases d'observation et d'analyse de l'époque où se sont affirmées la conception et la pratique de l'architecture et de l'urbanisme contemporain.

Thématiquement, cette époque est celle de l'invention des programmes d'architecture publique et des grands équipements, de l'internationalisation des productions, mais aussi celle de l'attention portée aux patrimoines anciens. Chronologiquement, le cours embrasse la période qui va de 1840 à 1940, période de la seconde révolution industrielle et du développement de l'aventure coloniale européenne. Géographiquement, cet enseignement couvre la France, l'Europe (principalement de la Belgique et des Pays-Bas à l'Allemagne, l'Autriche et l'Angleterre) et les États-Unis d'Amérique.

On examinera, dans la conception des espaces urbains et dans celle des édifices, les traces de la volonté d'expressions nationales, l'expérimentation de matériaux nouveaux et on analysera l'insertion de ces objets dans un espace historique, politique, économique, social et culturel.

Une partie du cours sera de nature monographique : architectures et urbanisme dans un pays donné, portraits d'architectes et analyse d'œuvres majeures. Une autre partie sera de nature thématique, selon une typologie liée au programme architectural, ou faisant l'étude d'un mouvement ou d'une école.

Gérard LAURET

M1-S7 / COURS

PROCESSUS DE CONCEPTION

Enseignant : Gérard LAURET

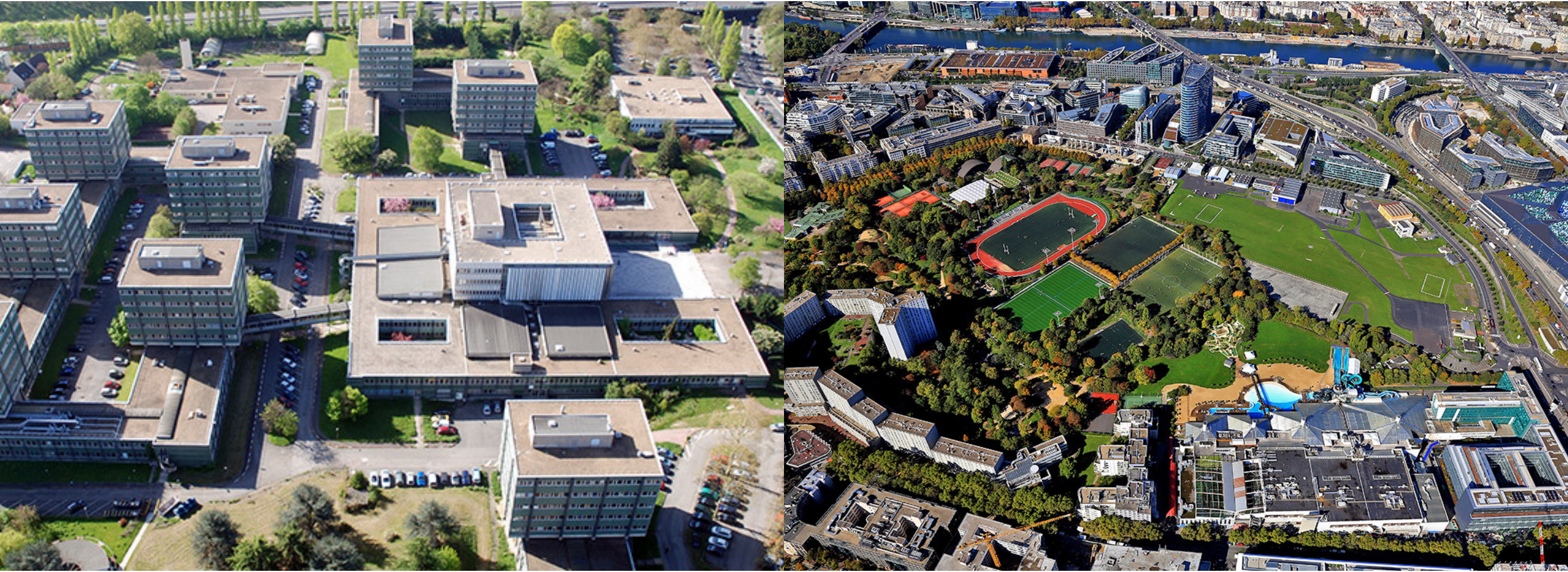
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-VAL DE SEINE / DOMAINE D'ÉTUDE 6

TRANSFORMATIONS

TEMPORALITÉS DE L'EXISTANT ET DES PATRIMOINES

LES ENSEIGNEMENTS

S9



M2-S9 / STUDIO DE PROJET

APE 1 / ARCHITECTURE, PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT

CHÂTENAY-MALABRY, FACULTÉ DE PHARMACIE / PARIS-ISSY, HÉLIPORT

Enseignants : Henri HERRE, Hélène IZEMBART, Astrid LENOIR, Alessandro MOSCA

Partenariat : Master Spécialisé Projets Complexes PCX de CentaleSupélec Paris



Alessandro
MOSCA



Henri
HERRÉ



Hélène
IZEMBART



Astrid
LENOIR

APE 1 / Architecture, Patrimoine et Environnement

Une société qui conserve tout se fige et meurt, celle qui détruit tout perd sa culture et son vivre ensemble. Le patrimoine existe entre dans cette tension entre héritage et hérésie.

L'enseignement propose, dans une réflexion élargie sur les enjeux des patrimoines, de se positionner sur le plan éthique et culturel, théorique et pratique, en tant qu'acteur de la création architecturale contemporaine en intervenant dans le cadre d'opérations situées dans des contextes existants à forte valeur patrimoniale. Prendre conscience des enjeux architecturaux et environnementaux face à la pérennité et/ou l'évolution de patrimoine bâti. Il sera demandé aux étudiants de développer les capacités de conception, la culture, le savoir et les compétences techniques des futurs architectes pour intervenir dans le cadre des problématiques :

- de mutation des tissus urbains et des bâtiments anciens, un patrimoine et une ressource environnementale et sociale,
- de conservation et de la mise en valeur du patrimoine architectural et urbain,
- d'insertion contemporaine en site protégé,
- de dimension environnementale à prendre en compte dans le patrimoine à réhabiliter,
- de réutilisation du patrimoine existant dans une perspective de développement durable.

Il se développe sur les 2 semestres de M2 avec l'opportunité pour celles et ceux qui le désirent de changer de site et sujet pour le PFE :

Site 1 : Châtenay-Malabry, Faculté de pharmacie

Site 2 : Issy-les-Moulineaux, territoire de l'héliport de Paris



M2-S9 / STUDIO DE PROJET

TRANS/FORMER L'EXISTANT / 1

RECONVERSION DES AIRES HOSPITALIÈRES DE BONDY ET MOISSELLES

Enseignants : Lila BONNEAU et Xavier DOUSSON, avec Jean-François COIGNOUX, Léonore LOSSERAND, Vesselina LETCHOVA-CARCELERO, Olivier PERRIÈR et Paolo TARABUSI

Partenariats : APHP - Hôpitaux universitaires Paris Nord
+ CASH Nanterre + Chaire Archidessa (Architecture, Design, Santé)



Lila
BONNEAU



Xavier
DOUSSON

Trans/former l'existant / 1

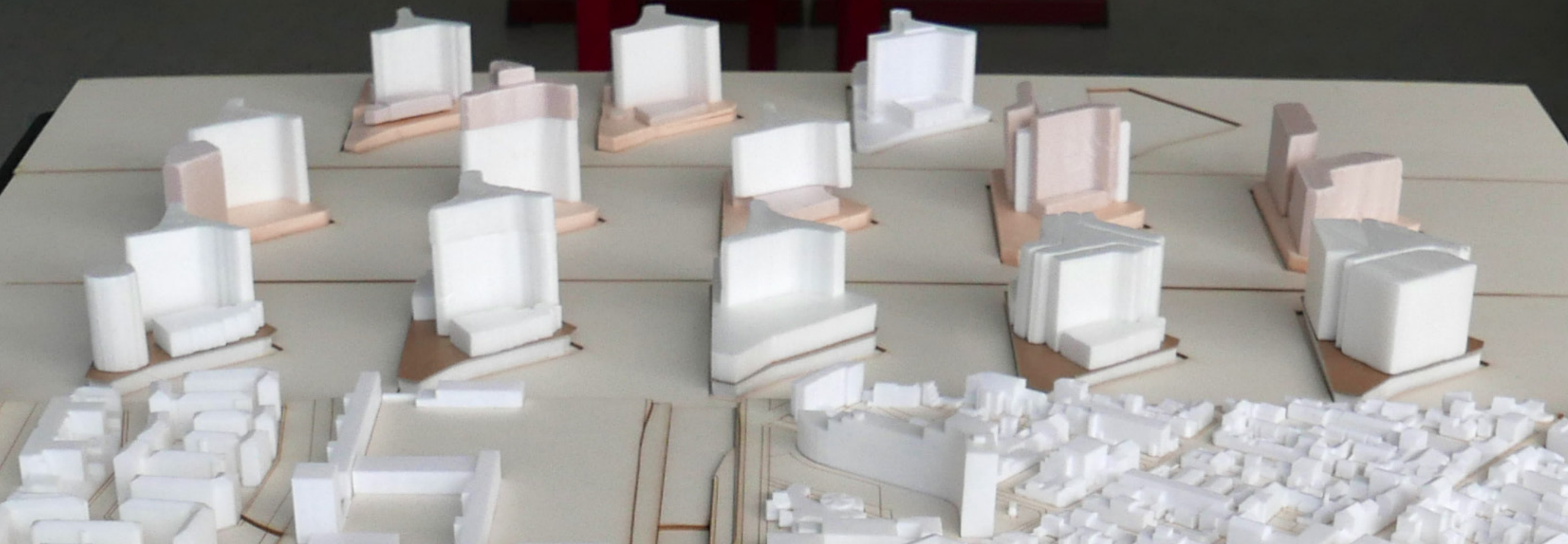
L'architecture du XX^e siècle : une clé pour la ville durable du XXI^e siècle. Les stratégies pour transformer l'existant : restauration, reconversion, rénovation, réemploi, etc. Des projets attendus de l'échelle urbaine/territoriale au détail constructif/mobilier.

Deux grandes aires hospitalière sont proposées, ouvertes à la reconversion à l'horizon 2025-2035 : Le Centre hospitalier Roger Prévot à Moisselles et l'hôpital Jean Verdier à Bondy. Par ailleurs, plusieurs autres sites hospitaliers seront proposés : Le Havre, Reims, etc.

Les divers partenariats permettent un travail en archives, des rencontres et des échanges avec les divers usagers des sites.

En synergie avec *Friches Urbaines* (LENA/VEILLET)





M2-S9 / STUDIO DE PROJET

FRICHES URBAINES, RESSOURCES POUR LA VILLE DURABLE / 1

Enseignants : Etienne LENA, Laurence VEILLET, avec Jean-François COIGNOUX, Léonore LOSSERAND,
Vesselina LETCHOVA-CARCELERO, Olivier PERRIER et Paolo TARABUSI

Partenariat : CAUE 94



Etienne
LENA



Laurence
VEILLET

Friches urbaines, ressources pour la ville durable

Plusieurs friches urbaines ouvertes à la mutation, délaissés urbains, terrains libres et édifices à l'abandon seront proposés à la transformation.

Situés dans le Val de Marne (94), ils seront tous accessibles et pourront faire l'objets d'enquêtes approfondies *in situ*.

Projets explorant de manière prospective et critique, du détail constructif à l'échelle urbaine, les enjeux des transitions climatiques, énergétiques, démographiques, etc

Stratégies sur l'existant : restauration, reconversion, réemploi, greffe, remplacement.

En synergie avec *Trans/Former l'Existant*
(DOUSSON/BONNEAU)





Fabien
BELLAT



Lila
BONNEAU



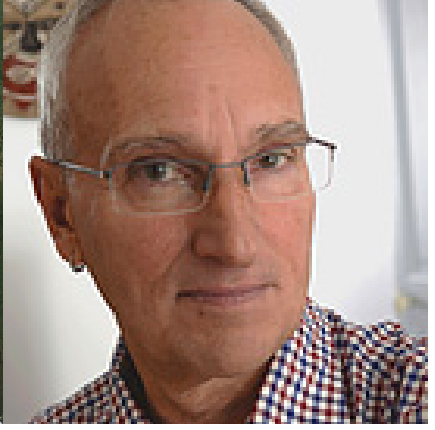
Xavier
DOUSSON



Hélène
IZEMBERT



Christel
PALANT



Gilles-Antoine
LANGLOIS



Michel
LEVI



Clara
SANDRINI



Henri
HÉRÉ



Léo
LEGENDRE



Edouard
GARDEBOIS



Vesselina
LETCHOVA-CARCELERO



Olivier
PERRIER



Laurence
VEILLET



Léonore
LOSSERAND



Sébastien
MÉMET



Gaël
SIMON



Paolo
TARABUSI



Xavier
DOUSSON

M2-S9 / COURS
PROCESSUS DE CONCEPTION

Coordination : Xavier DOUSSON

MERCI DE VOTRE ATTENTION

Pour de plus amples informations :

→ rdv en Salle 103 à l'issue de cette présentation (vers 17h)

→ rdv en visio, via Teams avec les enseignantes et enseignants qui vous inviteront à un échange :

- mercredi 7/09, de 15h à 16h, pour les questions et échanges sur les cours et les séminaires ;
- jeudi 8/09, de 11h30 à 12h30, pour les studios de projet.